

ASM-01-2016

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
Gauhati University
দূৰ আৰু অনলাইন শিক্ষা কেন্দ্ৰ
Centre for Distance and Online Education



অসমীয়া স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্রম (০১)
M.A. in Assamese (01)
(Under CBCS)

দ্বিতীয় ষান্মাসিক
Second Semester

পাঠ্যবিষয় : ASM-2016
অসমীয়া কবিতা (১৮৮৯-২০১৫)
ASSAMESE POETRY: 1889-2015

SLM Development Team:

Head, Department of Assamese, Gauhati University

Programme Coordinator, MA in Assamese, GUCDOE

Dr. Apurba Kr. Deka, Assistant Professor, GUCDOE

Mr. Dalim Ch. Das, Assistant Professor, GUCDOE

Course Coordination:

Dr. Debahari Talukdar Director, GUCDOE

Prof. Taranee Deka Programme Coordinator, GUCDOE,
Dept. of Assamese, Gauhati University

Dr. Apurba Kr. Deka Assistant Professor, GUCDOE

Mr. Dipankar Saikia Editor SLM, GUCDOE

Contributors:

Dr. Ajit Bharali Block 1 (Unit : 1, 5); Block 2 (Unit: 2);
KBVSAS University, Nalbari Block 4 (Unit : 6)

Dr. Jyotirmoyee Bhattacharjee Block 1 (Unit 2, 3, 4)
DR College, Golaghat

Jyotisman Das Block 2 (Unit 1, 3, 4)
Tezpur University

Arindam Borkataki Block 3 (Unit 1)
ADP College, Nagaon

Dr. Mridul Sarma Block 3 (Unit 2)
DHSK College

Dr. Mridul Sarma & Block 3 (Unit 5)
DHSK College

Dr. Baikuntha Rajbongshi
Pragjyotish College

Prof. Kamaluddin Ahmed Block 3 (Unit 3)
Gauhati University

Dr. Devabhushan Borah Block 3 (Unit 4)
B.S.S.R. Viswavidyalaya, Golaghat

Prof. Bimal Mazumdar Block 4 (Unit 1)
Gauhati University

Rakesh Dhir Medhi Block 4 (Unit 2)
Literary Critic, Guwahati

Rajib Borah Block 4 (Unit 3, 4, 5)
Nazira College

Content Editor:

Dr. Ajit Bharali KBVSAS University, Nalbari

Format Editor

Dr. Apurba Kr. Deka CDOE, Gauhati University

Typesetting & Cover Designing:

Bhaskar Jyoti Goswami CDOE, Gauhati University

Nishanta Das CDOE, Gauhati University

ISBN : 978-81-972089-6-6

April, 2024

© Copyright by GUCDOE. All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, or otherwise.

Published on behalf of Gauhati University Centre for Distance and Online Education by the Director, and printed at Gauhati University Press, Guwahati-781014.

বিষয়সূচী (Contents)

প্ৰথম খণ্ড : অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা (প্ৰথম তৰঙ্গ) পৃষ্ঠা : ০৭-৮৯

প্ৰথম বিভাগ	: অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা (প্ৰথম তৰঙ্গ)-ৰ সাধাৰণ আলোচনা
দ্বিতীয় বিভাগ	: কবি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰাৱালাৰ কবিতা 'অজেয়'
তৃতীয় বিভাগ	: কবি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰাৱালাৰ কবিতাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
চতুৰ্থ বিভাগ	: কবি হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কবিতা 'পুৱা'
পঞ্চম বিভাগ	: কবি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা 'মালতী'

দ্বিতীয় খণ্ড : অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা (দ্বিতীয় তৰঙ্গ) পৃষ্ঠা : ৯০-১৪৭

প্ৰথম বিভাগ	: অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা (দ্বিতীয় তৰঙ্গ)-ৰ সাধাৰণ আলোচনা
দ্বিতীয় বিভাগ	: কবি ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতা 'গিৰিমল্লিকা'
তৃতীয় বিভাগ	: কবি অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰীৰ কবিতা 'মোৰ বীণা'
চতুৰ্থ বিভাগ	: কবি দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা 'অপ্ৰকাশ'

তৃতীয় খণ্ড : আধুনিক অসমীয়া কবিতা (প্ৰথম তৰঙ্গ) পৃষ্ঠা : ১৪৮-২০৯

প্ৰথম বিভাগ	: আধুনিক অসমীয়া কবিতা
দ্বিতীয় বিভাগ	: কবি হেম বৰুৱাৰ কবিতা 'পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল'
তৃতীয় বিভাগ	: কবি নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা 'সপ্তাটৰ পৰা'
চতুৰ্থ বিভাগ	: কবি অজিৎ বৰুৱাৰ কবিতা 'দুখৰ কবিতা'
পঞ্চম বিভাগ	: কবি নীলমনি ফুকনৰ কবিতা 'ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন'

চতুৰ্থ খণ্ড : আধুনিক অসমীয়া কবিতা (দ্বিতীয় তৰঙ্গ) পৃষ্ঠা : ২১০-২৮৪

প্ৰথম বিভাগ	: সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া কবিতা
দ্বিতীয় বিভাগ	: কবি হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ কবিতা 'ছয়াময়া'
তৃতীয় বিভাগ	: কবি আনিছ উজ্জ্বল জামানৰ কবিতা 'আই তোৰ আন্ধাৰৰ হাতখন ভাঙি দিলোঁ'
চতুৰ্থ বিভাগ	: কবি সমীৰ তাঁতীৰ কবিতা 'মোৰ প্ৰতিটো দিন আৰু প্ৰতিটো ৰাতিৰ আৰম্ভণি'
পঞ্চম বিভাগ	: কবি অনুভৱ তুলসীৰ কবিতা 'চিহ্নযাত্ৰাৰ কেইটিমান জলমগ্ন দৃশ্য'
ষষ্ঠ বিভাগ	: কবি নীলিম কুমাৰৰ কবিতা 'গুৱাহাটী'

পাঠ্য সূচী (Syllabus)
দ্বিতীয় ষান্মসিক (Second Semester)

এ.এছ.এম ২০১৬ : অসমীয়া কবিতা : ১৮৮৯-২০১৫
বুনিয়াদী পাঠ্য, ক্রেডিট : ৬

প্রথম গোট :

ৰোমাণ্টিক কবিতা 'প্রথম তৰংগ'

অজেয়: চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

পুৰাঃ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

মালতী: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

দ্বিতীয় গোট:

ৰোমাণ্টিক কবিতা (দ্বিতীয় তৰংগ)

গিৰিমল্লিকা: ৰঘুনাথ চৌধাৰী (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

মোৰ বীণা : অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

অপ্ৰকাশ: দেৱকান্ত বৰুৱা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

তৃতীয় গোট:

আধুনিক কবিতা (প্রথম তৰংগ)

পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল : হেম বৰুৱা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

সম্ৰাটৰ পৰা: নৱকান্ত বৰুৱা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

দুখৰ কবিতাঃ অজিৎ বৰুৱা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগঃ নীলমণি ফুকন (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

চতুৰ্থ গোট:

আধুনিক কবিতা (দ্বিতীয় তৰংগ)

ছয়াময়াঃ হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

আই তোৰ আন্ধাৰৰ হাতখন ভাঙি দিলোঁঃ আনিছ উজ জামান (হৰেকৃষ্ণ ডেকা সম্পাদিত 'তৰুণ প্ৰজন্মৰ কবিতা'ৰ অন্তৰ্গত)

মোৰ প্ৰতিটো দিন আৰু প্ৰতিটো ৰাতিৰ আৰম্ভণি: সমীৰ তাঁতী (হৰেকৃষ্ণ ডেকা সম্পাদিত 'তৰুণ প্ৰজন্মৰ কবিতা'ৰ অন্তৰ্গত)

চিহ্নযাত্ৰাৰ কেইটিমান জলমগ্ন দৃশ্য: অনুভৱ তুলসী (হৰেকৃষ্ণ ডেকা সম্পাদিত 'তৰুণ প্ৰজন্মৰ কবিতা'ৰ অন্তৰ্গত)

গুৱাহাটী: নীলিম কুমাৰ (হৰেকৃষ্ণ ডেকা সম্পাদিত 'তৰুণ প্ৰজন্মৰ কবিতা'ৰ অন্তৰ্গত)

এ.এছ.এম ২০২৬ঃ অসমীয়া গদ্য : ১৮৪৬-২০১৫
বুনিয়াদী পাঠ, ক্ৰেডিট : ৬

প্ৰথম গোট :

অসম দেশৰ সংক্ষেপ কথাঃ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন (আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰঃ সম্পা. যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা)
বিদ্যা আৰু গিয়ান লাভৰ ফল কি? : নিধিলিলাই ফাৰবেল (অৰুনোদই ১৮৫৫-১৮৬৫, সংকলিত আৰু পুনৰ সম্পাদিত, অক্ষয়জ্যোতি শইকীয়া)
মনোবৃত্তি: বত্ৰেশ্বৰ মহন্ত (বত্ৰেশ্বৰ মহন্তৰ ৰচনাৱলী, সম্পাঃ যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূঞা)

দ্বিতীয় গোট :

মোৰ জীৱন সোঁৱৰণঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা (অধ্যায় ১ আৰু ২)
বৰ লোকৰ চৰিত্ৰ অধ্যয়ন: সত্যনাথ বৰা (শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধঃ খণ্ড ১, সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি)
শংকৰদেৱ আৰু চৈতন্যদেৱঃ কালিৰাম মেধি (শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধঃ খণ্ড ১, সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি)

তৃতীয় গোট :

সৌন্দৰ্যৰ প্ৰতাৰণা: বাণীকান্ত কাকতি (সাহিত্য আৰু প্ৰেম)
বিশ্ব সাহিত্যৰ পটভূমিত অসমীয়া সাহিত্য: কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ (কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ সাহিত্য সম্ভাৰ, সম্পাঃ যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী)
প্ৰাচীন আৰু আধুনিক সাহিত্য: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী (সাহিত্য আলোচনা: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী)

চতুৰ্থ গোট :

সমাজ, কৃষি আৰু গাঁৱৰ ইতিবৃত্তঃ অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা (অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা ৰচনাৱলী (খণ্ড ২) সম্পাঃ কনক চন্দ্ৰ ডেকা)
মহান ঔপন্যাসিক বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাঃ হীৰেন গৌহাই (হীৰেন গৌহাই ৰচনাৱলী, প্ৰথম খণ্ড, সম্পাঃ শোণিত বিজয় দাস আৰু মুনীন বায়ন)
অসমীয়া চুটিগল্প (১৯৪০-১৯৭০)ঃ হোমেন বৰগোহাঞি (অসমীয়া গল্প সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ডঃ সম্পাঃ হোমেন বৰগোহাঞি)

এ.এছ.এম ২০৩৬ঃ অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশন কলা : ১৮৫৭-২০১৫
বুনিয়াদী পাঠ, ক্ৰেডিট : ৬

প্ৰথম গোট:

অসমীয়া নাটকৰ গতি-প্ৰকৃতিঃ ১৮৫৭-২০১৫
(অপেছাদাৰী, ভ্ৰাম্যমাণ আৰু অনাতাঁৰ নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

দ্বিতীয় গোট :

ৰুদ্ৰৰাম বৰদলৈ: বঙাল বঙালনী (সম্পাঃ জ্যোতিৰ্ময় জানা)
পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা: গাঁওবুঢ়া (গোহাঞি বৰুৱাৰ ৰচনাৱলীঃ সম্পাঃ মহেশ্বৰ
নেওগ)
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা: চক্ৰধ্বজ সিংহ (বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলীৰ অন্তৰ্গত চক্ৰধ্বজ সিংহ,
খণ্ড ২য়, সম্পাঃ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা)
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা: কাৰেঙৰ লিগিৰী (জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী: কাৰেঙৰ
লিগিৰী, সম্পাঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা)

তৃতীয় গোট :

মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ : শৰাগুৰি চাপৰি
অৰুণ শৰ্মা: শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য (অৰুণ শৰ্মাৰ নিৰ্বাচিত নাটক)
কৰুণা ডেকা: লুইতকন্যা (আধুনিক অসমীয়া নাট্য-সম্ভাৰ, সম্পাঃ জগদীশ পাটগিৰী)

চতুৰ্থ গোট :

অসমৰ প্ৰচেনিয়াম ৰঙ্গমঞ্চ অসমীয়া নাটকত ব্ৰেখটৰ প্ৰভাৱ অসমৰ শেহতীয়া
পৰীক্ষামূলক ৰঙ্গমঞ্চ

এ.এছ.এম ২০৪৬ : ভাৰতীয় সাহিত্য সমালোচনা
বুনিয়াদী পাঠ্য, ক্ৰেডিট : ৬

প্ৰথম গোট :

শব্দ শক্তি
(শব্দ আৰু অৰ্থ; শব্দৰ শক্তি)
ধ্বনি: ধাৰণা, বিৱৰ্তন আৰু প্ৰয়োগ
বক্ৰোক্তি: ধাৰণা আৰু প্ৰয়োগ

দ্বিতীয় গোট :

বস: ধাৰণা, বিৱৰ্তন আৰু প্ৰয়োগ
গুণ আৰু ৰীতি: ধাৰণা আৰু প্ৰয়োগ

তৃতীয় গোট :

মধ্যযুগৰ ভাৰতীয় ভক্তিবাদী আলংকাৰিকসকল

চতুৰ্থ গোট :

দেশীবাদ
পশ্চিমীয়া দেশীবাদী ধাৰণা, ভাৰতীয় দেশীবাদী ধাৰণাৰ আৰম্ভ, বিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য